

## Anna Ihle og Idun Baltzersen

### MATHIAS

31. januar – 24. februar 2019

På hver side av inngangens langstragte vegger troner det to monumentale tresnitt trykket på tekstil. Idun Baltzersen har sydd sammen store collager ved å trykke tekstilelementer for hånd, alt i blå, sorte og hvite toner. Det største av de to måler hele 3,3 x 3,7 meter og bærer tittelen "Selvportrett som stor hund I". Motivet er av en ung jente som vender seg bort fra betrakteren og står med ryggen til. I stedet møter betrakteren blikket til en gigantisk hund. Det er kanskje styrken og råskapen hos denne hunden som kunstneren ønsker å projisere over på seg selv?

Denne projiseringen av egenskaper møter vi igjen flere steder i utstillingen. Kanskje tydeligst i Anna Ihles videoinstallasjon hvor en kunstnerkollega leser opp en åpningstale fra Ihles utstilling ved Stavanger Kunstmuseum i fjor, oversatt til flytende "international art english". Vi hører at "Ihle is one of our most influential and interesting artists and has enjoyed great recognition both nationwide and internationally", og videre at "she takes her place in a long line of brilliant artistic careers that when put together comprise our artistic and cultural heritage: Edvard Munch, Vincent van Gogh and Virginia Woolf". Selv om noe av dette er riktig, får de svevende påstandene oss kanskje til å dra på smilebåndet - har vi ikke hørt tilsvarende påklitrede sammenligninger i andre sammenhenger?

Videoen harselerer med jargonen som benyttes av kunstverdenens direktører, kuratorer og formidlere når de skal beskrive hvordan kunstneren, som de har valgt å representere, har markert sin relevans for kunstfeltet. Ved å påpeke hvor viktige kunstnerne er, påpeker kunstinstitusjonene også sin egen posisjon og hvor viktige de selv er. De låner av kunstnerens anerkjennelse og projiserer kunstnerens relevans over på seg selv.

Denne strategien danner et sentralt utgangspunkt for utstillingen "Mathias". Flere anerkjente europeiske kunstnere heter tilfeldigvis Mathias. De er tilfeldigvis også menn. Idun Baltzersen har skåret ut en serie portretter i blå linoleum, av blant andre Matias Faldbakken og Mattias Härenstam, kunstnere som har lyktes, passert nåløyet og slått igjennom. Kanskje vil også de gå inn i kunsthistorien som mestere og kunsten deres bli kalt mesterlig? Ihle og Baltzersen låner litt av denne anerkjennelsen når de nå har fått oss til å tenke på disse kunstnerne i sammenheng med seg selv. De projiserer deres anerkjennelse over på seg selv - låner litt av mesterne.

Det handler altså om strategier for å mestre kunstfeltet, arbeidslivet, hverdagen. "Bittskinne (Grinding on stage)" er en massiv treskulptur i gran med samme form som bittskinnen Anna Ihle bruker om natten for å ikke gnisse tenner i angstfylte og stressede perioder. Stress er vanlig årsak til at flere tannleger lager slike skinner for å hindre folk i å gnisse tennene sine i stykker.

Ihle har blåst opp skinnen i stor skala, hugget den grovt ut i trevirke med vinkelsliper, og til slutt presenterer skulpturen på en scene. Formatet gjør det mulig legge seg ned i verket, som det var en trygg kokong, før man må bite tennene sammen og gå videre.

Anna Ihle og Idun Baltzersen har samarbeidet siden 2015, og har stilt ut sammen blant annet ved Vestfold Kunstsenter, Nils Aas Kunstsenter og Buskerud Kunstsenter. Dette er deres syvende store samarbeidsutstilling.

Idun Baltzersen (f. 1987, Trondheim) arbeider ofte i stort format med tresnitt og tegning. Hennes motiver vokser frem fra en interesse for heltinner, martyrer og ulike visuelle representasjoner knyttet til kjønn og seksualitet – idealer elsket av kunsthistoriens mannlige mestere gjennom tidene. Baltzersen har studert ved Kunsthøgskolen i Bergen og har en MFA fra Konstfack i Stockholm (2014).

Anna Ihle (f. 1984, Stavanger) arbeider med tema relatert til arbeidsmoral, arbeidsledighet, motivasjon og latskap. Hun har i flere år etterstrebet en åtte til fire arbeidsdag. Gjennom å hengi seg til arbeidet underkaster hun seg verdier tilknyttet en norsk protestantisk arbeidsmoral og insisterer på verdien av både kontroll, underkastelse og nytelse i arbeidet. Ihle har en MFA fra Konstfack i Stockholm (2014) og har studert ved National Institute of Design, Ahmedabad. Hun deltar også ved Jan Van Eyck akademiet i Maastricht (2018-19).

Utstillingen står t.o.m. 24. februar

Utstillingen er støttet av Kunstsentrene i Norge, Jan Van Eyck akademiet og Billedkunstnernes Vederlagsfond.

### **Kunstnersamtale lørdag 2. februar kl. 14.00 - 15.00**

Velkommen til en samtale mellom Idun Baltzersen, Anna Ihle og Karianne Stensland.

[www.idunbaltzersen.no](http://www.idunbaltzersen.no)

[www.annaihle.com](http://www.annaihle.com)

## Anna Ihle and Idun Baltzersen

### MATHIAS

31 January – 24 February 2019

Idun Baltzersen and Anna Ihle have emerged on the Norwegian art scene with questions related to the role of the artist. In their exhibition at Trøndelag Centre for Contemporary Art they will explore the conditions for artistic work by testing different strategies for stress management and how artists can achieve recognition. How do we use language to present artists? What are the criteria for being a successful artist? Baltzersen and Ihle works with woodcuts, wood carving, installation art and video in their practices to explore these questions.

Idun Baltzersen (b. 1987, Trondheim) is working with large scale woodcut and drawing. Her motives come from an interest in motifs of heroines and martyrs, and other visual representations of gender and sexuality, images beloved by male masters through the history of art. In the exhibition "Mathias" she presents a whole new series of portraits of renowned European artists named Mathias, including the Norwegian artist Matias Faldbakken and the Swedish artist Mattias Härenstam, carved in blue linoleum. Baltzersen also presents two monumental self-portraits printed on textiles, showing a motif of a young girl who turns away from the viewer and a gigantic dog that meets our gaze. Baltzersen have studied at the Bergen Academy of Art and Design and received her MFA from Konstfack, Stockholm in 2014.

Anna Ihle (b. 1984, Stavanger) works with themes related to work ethics, unemployment, motivation and laziness. For several years she has been striving for set working hours between eight to four. By devoting herself to the work, she is submitting to values connected to a norwegian protestant working ethics whilst insisting on the value of control, submission and pleasure within the work. In "Mathias" Ihle presents a new sculpture carved into wood shaped after a bite-tine dentist has cast to prevent her from grinding her teeth when she experiences stress. This little tool, which makes her cope with a hectic everyday life, has become a huge sculpture. With a recording of an opening speech Anna Ihle's new video addresses the language the art world often uses when talking about their great sons. Ihle received an MFA from Konstfack, Stockholm in 2014 and has studied at the National Institute of Design, Ahmedabad. She is also enrolled at the Jan Van Eyck Academy in Maastricht (2018-19).

Anna Ihle and Idun Baltzersen have been collaborating since 2015 and have exhibited at Vestfold Art Centre, Nils Aas Art Centre and Buskerud Art Centre.

The artists and the exhibition project have received founding from Kunstsentrene i Norge, the Jan Van Eyck Academy and Billedkunstnernes Vederlagsfond.

## Verksliste

Idun Baltzersen, *Selvportrett som stor hund II*, 2019, tresnitt på tekstil, collage, 340 x 260 cm.

Idun Baltzersen, *Selvportrett som stor hund I*, 2019, tresnitt på tekstil, collage, 330 x 367 cm.

Anna Ihle, *Bittskinne (Grinding on stage)*, 2019, installasjon, skulptur i gran på scene, 3 x 4 m.

Anna Ihle, *Bittskinne (Grinding on stage)*, 2019, tekst på vegg.

Anna Ihle, *Kunstneren Elisa Strinna, som jeg bor med, Leser en tale i stua vår*, 2019, video 12:26 min., opplag. 5.

Anna Ihle, *Kunstneren Elisa Strinna, som jeg bor med, Leser en tale i stua vår*, 2019, tekst på vegg.

Idun Baltzersen, *Période bleue, Mathias S nr 1*, 2018, relieff i linoleum montert på kryssfinér, 29 x 38 cm.

Idun Baltzersen, *Période bleue, Wilhelm K*, 2018, relieff i linoleum montert på kryssfinér, 39 x 53 cm.

Idun Baltzersen, *Période bleue, Mathias S nr 2*, 2018, relieff i linoleum montert på kryssfinér, 36 x 37 cm.

Idun Baltzersen, *Période bleue, Meg og kongen*, 2018, relieff i linoleum montert på kryssfinér, 36 x 41 cm.

Idun Baltzersen, *Période bleue, Mathias H*, 2018, relieff i linoleum montert på kryssfinér, 40 x 54 cm.

Idun Baltzersen, *Période bleue, Pablo*, 2018, relieff i linoleum montert på kryssfinér, 44 x 56 cm.

Idun Baltzersen, *Période bleue, Hommage à Ludvig E*, 2018, relieff i linoleum montert på kryssfinér, 30 x 39 cm.

Idun Baltzersen, *Période bleue, Mathias G nr 1*, 2018, relieff i linoleum montert på kryssfinér, 31 x 38 cm.

Idun Baltzersen, *Période bleue, Gruppe 5 nr 4*, 2018, relieff i linoleum montert på kryssfinér, 38 x 44 cm.

Idun Baltzersen, *Période bleue, Markus D*, 2018, relieff i linoleum montert på kryssfinér, 44 x 56 cm.

Idun Baltzersen, *Période bleue, Mathias F*, 2018, relieff i linoleum montert på kryssfinér, 39 x 45 cm.

Idun Baltzersen, *Période bleue, Prestisjefyllt stipendium*, 2018, relieff i linoleum montert på kryssfinér, 52 x 39 cm.

Idun Baltzersen, *Période bleue, Ivar R*, 2018, relieff i linoleum montert på kryssfinér, 42 x 55 cm.

Idun Baltzersen, *Période bleue, Mathias G nr 2*, 2018, relieff i linoleum montert på kryssfinér, 49 x 61 cm.

Idun Baltzersen, *Période bleue, Gruppe 5 nr 5*, 2018, relieff i linoleum montert på kryssfinér, 39 x 52 cm.

Idun Baltzersen, *Période bleue, Gruppe 5 nr 1*, 2018, relieff i linoleum montert på kryssfinér, 44 x 52 cm.

Idun Baltzersen, *Période bleue, Leo*, 2018, relieff i linoleum montert på kryssfinér, 32 x 39 cm.

Idun Baltzersen, *Période bleue, Gruppe 5 nr 3*, 2018, relieff i linoleum montert på kryssfinér, 26 x 32 cm.

Idun Baltzersen, *Période bleue, Gruppe 5 nr 2*, 2018, relieff i linoleum montert på kryssfinér, 28 x 32 cm.