

HC Gilje *mellomrom*

6. mars - 28. mars 2020

I «mellomrom» presenterer HC Gilje to installasjoner som på ulike måter undersøker flytende overganger mellom oss og vår opplevelse av lys og rom. Giljes nye steds spesifikke kunstverk *mebran* er orientert mot utstillingsrommets store vindusflater – og den travle gaten utenfor kunstsenteret. Installasjonen av smartglass i akryl kan derfor oppleves både innenifra og utenifra, på dagen og på kvelden. Gjennom å manipulere de 48 glassenes transparente og opake egenskaper utforsker Gilje muligheter til å skape et rom i konstant forandring – som åpner og lukker for visuelt innsyn og utsyn.

Med en sterk laserstråle og fosforiserende maling er HC Giljes installasjon *Radiant* et midlertidig maleri av lys i storformat. HC Gilje sender mønster av hvite laserstråler gjennom gallerirommet for å skape avtrykk på en veggflate med fosforiserende maling. Gilje tar her utgangspunkt i forholdet mellom lyspunktets flyktige bevegelser og malingsflatens evne til å absorbere og avgi lys. I reaksjonen på laserlyset avgir den malte veggflaten et grønt skimmer fra de lagvis lasermalte linjene. Det utvikler seg til et glødende grønt maleri ettersom sporene av lyset gradvis viskes ut, mens nye laserstråler kontinuerlig overskriver med nye linjer og former.

På utstillingsåpningen vil HC Gilje fremføre *Radiant Live performance*. Denne presenterte Gilje første gang på Amsterdamfestivalen *Sonic Acts* i 2019 og på *Inversia festivalen 2020* i Murmansk, med ekstra lydprogrammering av David Kiers.

HC Gilje (f. 1969) arbeider med installasjoner der flyktige medier – som lyd, projeksjoner, lys og bevegelse – kan endre og aktivere et visst rom. Gilje er interessert i å utforske de visuelle og optiske effektene når lys interagerer med fysiske strukturer – i arkitektoniske rom, fysiske gjenstander, kropper og landskap. For å gjøre dette utvikler HC Gilje ofte mekaniske enheter som instrumenter, formidlere, sonder eller grensesnitt.

HC Gilje har utdannelse fra Kunstakademiet i Trondheim (1999) og etter å ha tilbragt mange år i Berlin er han nå bosatt i Oslo. Gilje har vist arbeider verden over, og noen av hans seneste separatutstillinger har vært *Stereolux* (2019), *ANX* (2018), *Kunsthall Grenland* (2018), *Rake Visningsrom* (2016), *Kristiansand Kunsthall* (2016). Han har deltatt på flere festivaler, som *Sonic Acts* i Amsterdam (2010, 2013 og 2017) og *LIAF* (2013). Gilje deltok i prosjektet *Dark Ecology* (2015-17) og i flere gruppeutstillinger.

«Mellomrom» er en del av *Meta.Morf X – Digital Wild: Trondheim internasjonale biennale for kunst og teknologi* (5.mars-3.mai 2020)

HC Gilje har blitt tildelt Regionale prosjektmidler for visuell kunst i 2019, og støtte til utstillingen fra Kulturrådets prosjektstøtte for visuell kunst.

www.hcgilje.com



HC Gilje *mellomrom*

March 6th – March 28th 2020

For over a decade the Norwegian artist HC Gilje (b. 1969) has explored how ephemeral media – sound, projections, light and movement – can change and activate a certain space.

In his exhibition «mellomrom», HC Gilje presents two installations that in different ways explore fleeting borders and our experience of light and space. His new installation *membran* is specifically made with the exhibition space in mind. Using the location behind the Art Centres large glass facade, facing a busy street, the work consists of a series of plexiglass surfaces that can be manipulated to be either transparent or opaque. In effect the space is in a constant flux of opening and closing our visual access to the inside and outside.

His second installation, *Radiant*, uses a large laser device to create temporary light paintings. The laser sends a white beam of light across the gallery space and imprint lines and curves on an opposite wall, only visible for a short moment before they disappear. The wall is covered with phosphorescent pigment which captures light when the laser rays hits its surface, emitting a green shimmer that slowly fades away. Giving the installation the fitting name *Radiant* points to the layered laser-painted lines evolving into a glowing green web of shimmering shapes that are constantly overwritten.

Radiant Live was first commissioned by Sonic Acts (2019, Amsterdam). Additional sound programming is made by David Kiers.

HC Gilje's recent solo exhibitions include *Stereolux* (2019), *ANX* (2018), *Kunsthall Grenland* (2018), *Rake Art Space* (2016), *Kristiansand Kunsthall* (2016) and *Woodstreet Galleries* in Pittsburgh (2012 and 2015). HC Gilje has participated extensively on international festivals, for instance *Sonic Acts* in Amsterdam (2010, 2013 and 2017) and *LIAF* (2013). He joined the project *Dark Ecology* (2015–17) creating a video installation, a light installation, a live performance and a vertical cinema film. He has also participated in several group exhibitions, at for instance *Skulpturbiennalen* (2015–16), *Babel Art Space* (2014), *ZHM* in Karlsruhe (2013) and *Museum for Contemporary art* in Roskilde (2008 and 2010). In 2017 Gilje published the book *Conversations with spaces* through the publisher *uten tittel*.

HC Giljes exhibition is supported by Arts Council Norway.

«mellomrom» is part of *Meta.Morf X – Digital Wild: Trondheim International Biennale for Art & Technology*, March 5 – May 3, 2020.

www.hcgilje.com

TRØNDELAG
SENTER
FOR
SAMTIDSKUNST

META.MORF X – DIGITAL WILD
TRONDHEIM BIENNALE FOR KUNST OG TEKNOLOGI
WWW.METAMORF.NO

