

Potensialet TSSK

Trøndelag Senter for Samtidskunst har helt siden 1976 vist samtidskunst og vært en viktig pådriver i kunstfeltet. Senteret er unikt da det er kunstnerinitiert og kunstnerstyrt. Historisk sett har de kunstnerstyrte visningsrommene alltid ønsket å være en eksperimentell plattform for kunst. Disse rommene har ofte satt nye samtaler og virkelighetsoppfatninger i gang, som senere er blitt tatt opp av kunsthistorikere, kritikere, konservatorer eller kuratorer. Når vi anser dette som kunstnerstyrte institusjoners særegne kvalitet, hvordan kan så Trøndelag Senter for Samtidskunst benytte seg av dette potensialet?

Ved å skape et sted for faglige uenigheter, ulikheter og åpenhet håper vi å kunne skape forutsetningen for å bli en eksperimentell plattform og vise morgendagens kunst. TSSK vil være et sosialt og eksperimentelt sted for kunnskapsproduksjon – et levende sted.

Mulighetsrommet

Kunstfaglig råd (KFR) har i 2013 ønsket å programmere ut i fra åpne søknader. Åpne søknader gir rådet kvaliteter som det uforutsigbare, overraskende materialet, mulige tendenser og tilgang på nye prosjekter og kunstnerskap. Det gir også kunstnerne selv muligheten til å presentere sine prosjekter. Samtidig har vi invitert og åpnet opp for nye interessante samarbeid.

Gjennom grep som kunstnersamtaler og kunstnerpresentasjoner, i muntlig og tekstlig format, ønsker KFR å gjøre kunstnerstemmen tilgjengelig. Vi har også gitt hver utstilling en profesjonell formidler som arbeider i møte med publikum. I år har vi invitert en stipendiat ved Stipendiatprogrammet for kunstnerisk utviklingsarbeid til å gjennomføre et prosjekt på TSSK, dette er noe vi ønsker å fortsette med. For første gang viser vi Masterutstillingen til NTNU – Kunstakademiet i Trondheim i våre lokaler, etterfulgt av en sommerutstilling som gir et annet blikk på kristen nasjonsbygging og Olavfestdagene. Ellers kan vi røpe at vi åpner høstsesongen med et helt nytt prosjekt av kunstneren Morten Traavik, i samarbeid med Bastard Festivalen.

TSSK fortsetter sin satsning på arrangementer med utgangspunkt i samtidskunsten. Disse programmeres fortløpende gjennom året slik at senteret får et spontant spillerom for å ta inn det som er tidsaktuelt. Disse vil bli annonsert underveis på TSSK sin hjemmeside og sosiale medier.

Det sansbare

KFR har i år gitt plass til helt nye produksjoner. Det er kunstnerskap som har sterke håndverksmessige ferdigheter, de anvender hele utstillingsrommet som en viktig del av sine prosjekter, samtidig som de fleste arbeider performativt eller teatralt i sitt kunstneriske medium, det være seg video, foto, maleri, skulptur eller performance alene. Vi har ønsket å gjenoppdage den opprinnelige betydningen av begrepet estetikk, nemlig *”sansekunnskap”*, den spontane kunnskap som kommer til oss gjennom sansene. På denne måten kan opplevelsen av kunsten fortone seg noe annerledes fordi vi trer inn i utstillingsrommet med hele oss, både fysisk og mentalt. Hva kan oppstå når vi nærmer oss kunsten med hele kroppen? Når vi forsøker å gå utenom fastlåste innstillinger og forventninger til kunsten kan det være mulig å åpne opp for nye erfaringer, tilstander og spørsmål.

Gjennom kunstnerisk utforskning ønsker TSSK å skape en faglig plattform som danner grunnlag for diskusjon, refleksjon, nye møter og inspirasjon for fagmiljøet og det generelle publikum. Vil være et naturlig sted for dannelse med gode og utfordrende opplevelser, i den tro at vi som mennesker alltid ønsker å lære mer og oppleve det som ennå ikke er opplevd, simpelthen fordi vi er nysgjerrige.

Velkommen til Trøndelag Senter for Samtidskunst!

Hilsen Randi Martine Brockmann, daglig leder TSSK, Edith Lundebrekke og Ann-Cathrin Hertling, kuraterende kunstnerne i Kunstfaglig råd 2013.